

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 История мирового киноискусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

А.А. Ситникова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.О.14 «История мирового киноискусства» является освоение истории зарубежного кинематографа на материале анализа произведений кинематографического искусства: шедевров, стилевых образцов и рядовых фильмов; формирование представления о логике развития мирового киноискусства, общих тенденциях развития киноискусства. В рамках изучения курса развивается визуальная культура бакалавров, происходит знакомство с ключевыми и рядовыми произведениями киноискусства; в процессе лекционных занятий с элементами дискуссионных обсуждений и выполнения самостоятельной работы бакалавры погружаются в дискурс аудиовизуальной культуры и приобретают навыки свободной ориентации в данном направлении гуманитарного знания. Целью изучения дисциплины Б1.О.14 «История мирового киноискусства» является освоение истории зарубежного кинематографа на материале анализа произведений кинематографического искусства: шедевров, стилевых образцов и рядовых фильмов; формирование представления о логике развития мирового киноискусства, общих тенденциях развития киноискусства. В рамках изучения курса развивается визуальная культура бакалавров, происходит знакомство с ключевыми и рядовыми произведениями киноискусства; в процессе лекционных занятий с элементами дискуссионных обсуждений и выполнения самостоятельной работы бакалавры погружаются в дискурс аудиовизуальной культуры и приобретают навыки свободной ориентации в данном направлении гуманитарного знания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1) освоить на практике принципы систематизации произведений киноискусства; 2) освоить на практике принципы анализа произведений киноискусства; 3) изучить историю развития зарубежного киноискусства в хронологической последовательности с конца XIX века до XXI века; 4) изучить шедевры, стилевые образцы и рядовые произведения зарубежного киноискусства; 5) изучить художественные принципы кинематографических направлений в истории зарубежного кинематографа; 6) углубленное изучение творчества ведущих режиссеров мирового кинематографа; 7) изучить общую характеристику и тенденции развития национальных кинематографических школ в истории мирового киноискусства.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем:	7,78 (280)				
занятия лекционного типа	3,61 (130)				
практические занятия	4,17 (150)				
Самостоятельная работа обучающихся:	7,22 (260)				
курсовое проектирование (КП)	Нет				
курсовая работа (КР)	Нет				
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)				

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. История мирового киноискусства первой половины XX века											
		1. История становления киноискусства.		4							
		2. История изобретения киноаппарата				2					
		3. Значимые этапы развития кинематографической техники				2					
		4. Становление документальной и художественной линий кинематографа: творчество Луи и Огюст Люмьер и Жоржа Мельеса.		2							
		5. Особенности киноискусства				2					
		6. Кинематограф как коммерция и искусство: становление кинопроизводства во Франции и Америке.		2							
		7. Творчество братьев Люмьер и Жоржа Мельеса				2					
		8. Развитие раннего американского кинематографа до 1920-х годов.		2							
		9. Кинематограф «немецкого экспрессионизма».				2					

10. Рождение киноискусства в творчестве режиссера Дэвида Уорка Гриффита.	2							
11. Творчество Дэвида Уорка Гриффита			2					
12. Развитие комического жанра в американском кинематографе первой половины XX века.	2							
13. Общая характеристика развития американского кино в первой половине XX века			2					
14. Характеристика развития кинематографа в Западной Европе до 1920-х годов.	2							
15. Творчество Дэвида Уорка Гриффита			2					
16. . Кинематограф французского авангарда «первой волны» (1920 - 1924).	2							
17. Творчество Чарли Чаплина			2					
18. Кинематограф французского авангарда «второй волны» (1924 – 1930).	2							
19. Американская комедия в 1920-1930-х годах. Творчество Бастера Китона и Братьев Маркс			2					
20. Стил «немецкий экспрессионизм» в кинематографе.	2							
21. Творчество Джона Форда.			2					
22. Звуковое кино: исследование эстетических возможностей звукового фильма.	2							
23. Развитие звукового кино в 1930-х годах			2					
24. Стил «Поэтический реализм» во французском кинематографе 1930-х годов. Творчество режиссеров: Рене Клер, Жан Виго.	2							

25. Направления в развитии французского киноискусства в 1920-х годах: импрессионизм, сюрреализм и «чистое кино»			2					
26. Стил «Поэтический реализм» во французском кинематографе 1930-х годов. Творчество режиссеров: Жан Ренуар, Марсель Карне.	2							
27. Французский «поэтический реализм» 1930-х годов			2					
28. Кинематограф 1930-х годов в Европе и Америке.	2							
29. Кинематограф Италии в 1900-1930-х годах.			2					
30. Английский кинематограф первой половины XX века.	2							
31. Особенности развития британского кинематографа в первой половине XX века.			2					
32. Американский кинематограф 1940-х годов. Творчество Орсона Уэллса.	2							
33. Творчество Орсона Уэллса			2					
34. Творчество Альфреда Хичкока.	2							
35. Британский период творчества Альфреда Хичкока			2					
36. Характеристика развития киноискусства в период Второй мировой войны.	2							
37. Кинематограф в годы Второй мировой войны (1939 – 1945 гг.)			2					
38. История мирового киноискусства первой половины XX века							104	
2. История мирового киноискусства второй половины XX века								
1. Итальянский неореализм» в кинематографе (1943/45 - 1955). – 0,05 зач. ед	4							

2. Кинематограф «итальянского неореализма»			4					
3. Шедевры итальянского киноискусства 1960х годов.	4							
4. Итальянское авторское кино второй половины XX века. Доклады о творчестве режиссеров – Ф. Феллини, М. Антониони, П.П. Пазоллини, Л. Висконти, Б. Бертолуччи, Дж. Торнаторе, Братьев Тавиани и др			4					
5. Итальянский кинематограф 1970-1990х годов.	2							
6. «Трансцендентальный реализм» в кино: анализ фильмов «Слово» Карла Теодора Дрейера и «Дневник сельского священника» Робера Брессона			4					
7. Киноискусство Швеции второй половины XX века.	4							
8. Творчество И. Бергмана и «новая волна» в скандинавском кинематографе 1960-х годов			2					
9. Экзистенциальный реализм во французском кинематографе.	4							
10. Американское авторское кино 1970-х годов: доклады о творчестве режиссеров Ф.Ф. Копполы, С. Кубрика, М. Скорсезе, Р. Полански.			4					
11. Кинематограф «новой волны» во Франции.	2							
12. Кинематограф французской «новой волны».			2					
13. «Новое немецкое» кино с 1970-х годов.	2							
14. Особенности кинопроизводства во второй половине XX века: цвет, звук, монтаж, формат, спецэффекты и др			4					
15. Кинематограф английской «новой волны».	4							
16. Кинематограф английской «новой волны».			4					
17. Кинематограф Восточной Европы второй половины XX века.	4							

18. Кинематограф американской «новой волны».			2					
19. Тенденции развития американского кинематографа в 1950-1970-х годах.	4							
20. Особенности развития американского кино в 1950-60-х годах			2					
21. Независимый американский кинематограф 1970-х годов.	2							
22. Американский период творчества Альфреда Хичкока			4					
23. История мирового киноискусства второй половины XX века							72	
3. История мирового киноискусства конца XX – начала XXI века								
1. Постмодернизм в европейском и американском кинематографе.	4							
2. Постмодернизм в кино			2					
3. Творчество Ларса фон Триера			2					
4. Постмодернизм в американском кинематографе.	4							
5. Творчество Джима Джармуша			2					
6. Творчество Питера Гринуэя			2					
7. Постмодернизм в европейском кинематографе.	4							
8. Творчество Педро Альмодовара			2					
9. Творчество Вуди Аллена			2					
10. Зарубежный кинематограф в 1990-х годах.	2							
11. Творчество Дэвида Линча			2					
12. Новый Новый Голливуд и мейнстрим			2					
13. Творчество Ларса фон Триера.	4							

14. Творчество Джорджа Лукаса			2					
15. Творчество Стивена Спилберга			2					
16. Общие тенденции развития кинематографа в начале XXI века.	4							
17. Роль телесериалов в кинематографической культуре начала XXI века			2					
18. Творчество Уэса Андресона и Мишеля Гондри как пример преодоления постмодернизма в современном кино			2					
19. Кинематографический хронотоп начала XXI века.	2							
20. Феномен фильмов о супергероях в кинокультуре начала XXI века			2					
21. Новые технологии в кинематографе начала XXI века			2					
22. Американские режиссеры начала XXI века.	4							
23. Арт-мейнстрим в кинематографе начала XXI века			2					
24. Мейнстрим в американском кинематографе конца XX – начала XXI века.	4							
25. Феномен «медленного кино» в начале XXI века			4					
26. Авторское кино конца XX - начала XXI века.	4							
27. Феномен «интерактивного кино» в начале XXI века			2					
28. История мирового киноискусства конца XX – начала XXI века							72	
4. История киноискусства азиатских стран и Японии								
1. История японского киноискусства: 1896 – 1908 гг.	1							
2. Этапы и особенности развития японского кино в XX веке			2					
3. История японского киноискусства: 1908-1925 годы.	1							

4. Творчество Акиры Кurosавы			2					
5. История японского киноискусства: 1925 – середина XX века.	1							
6. Творчество Ясудзиро Одзу			2					
7. История японского киноискусства: вторая половина XX века.	1							
8. Творчество Кэндзи Мидзогутти			2					
9. Творчество режиссера Кэндзи Мидзогутти (1898 - 1956).	1							
10. Творчество Сехэй Имамура			2					
11. Творчество режиссера Акиры Кurosава (1910 - 1998).	1							
12. Творчество Такеси Китано			2					
13. Творчество режиссера Ясудзиро Одзу (1903 – 1963).	1							
14. Новая волна» в японском кинематографе (1956 - 1972).	1							
15. Новая волна» в японском кинематографе			2					
16. Творчество режиссера Сэхей Имамура (1926 - 2006).	1							
17. Творчество Вонга Кар Вая			2					
18. Творчество режиссера Такеси Китано.	1							
19. Творчество Энга Ли			2					
20. Творчество режиссера Такиси Миикэ.	1							
21. Творчество Чэнь Кайгэ.			2					
22. История китайского кинематографа: первая половина XX века.	1							
23. Творчество Брюс Ли и Джеки Чана			2					

24. История китайского кинематографа: вторая половина XX века.	1							
25. Феномен расцвета южнокорейского кинематографа в начале XXI века			2					
26. Творчество Мохсена Махмальбафа			2					
27. История гонконгского кинематографа.	1							
28. Творчество Ким Ки Дука			2					
29. История корейского кинематографа.	1							
30. Творчество Апичатпонга Вирасетакула			2					
31. Особенности иранского кинематографа			2					
32. История тайваньского и тайландского кинематографа.	2							
33. Особенности развития индийского киноискусства			2					
34. Творчество Нури Бельге Джейлана			2					
35. История индийского и вьетнамского кинематографа.	2							
36. Творчество Сатъяджита Рая			2					
37. История иранского кинематографа	1							
38. Особенности турецкого кинематографа			2					
39. История киноискусства азиатских стран и Японии							12	
Всего	130		150				260	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Савельева Т. Г. Технология фотографии, кинематографии, радио и телевидения: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов спец. 080801.65.05 "Прикладная информатика в социальных коммуникациях"(Красноярск: СФУ).
2. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
3. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
4. Феллини Ф., Громов Е. С. Феллини о Феллини: перевод с итальянского (Москва: Радуга).
5. Карцева Е.Н. Голливуд: контрасты 70-х: Кинематограф и общественная жизнь США(Москва: Искусство).
6. Ветрова Т. Н., Дорошевич А. Н., Звегинцева И. А., Караваев Д. Л., Карцева Е. Н., Краснова Г. В., Теракопьян М. Л., Звегинцева И. А., Теракопьян М. Л. Кино США 90-х годов. Актеры: новые звезды Голливуда(Москва: Белый берег).
7. Антониони М., Баскаков В. Е., Боброва О. Б. Антониони об Антониони: научно-популярная литература(М.: Радуга).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0.
4. IBM SSPS AMOS

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- 1.
2. Научная библиотека СФУ
3. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru
- 4.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История мирового киноискусства» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).